



MILLE
remake **LEGGNI**

EMIL
CERAMICA

An aerial photograph of a dark asphalt road with yellow dashed lines, winding through a dense, lush green forest. The trees are tall and coniferous, creating a thick canopy. The lighting is soft, suggesting early morning or late afternoon.

MILLE
remake LEGNI

LA RISCOPERTA DEL NATURAL STYLE

Millelegni Remake amplia e arricchisce la collezione Millelegni, proseguendo il percorso di **Emilceramica** alla scoperta, selezione e reinterpretazione di alcune tra le essenze lignee più suggestive al mondo. Una gamma composta da **due varietà cromatiche di olmi nordamericani**, alcune più fedeli al look and feel originario e altre ispirate a particolari tipologie di trattamenti delle tavole, e **due varianti di pregiato rovere alpino ossidato**, che restituiscono l'aspetto molto caratterizzato e deciso di questo tipo di legno a seguito del prolungato contatto con l'acqua.

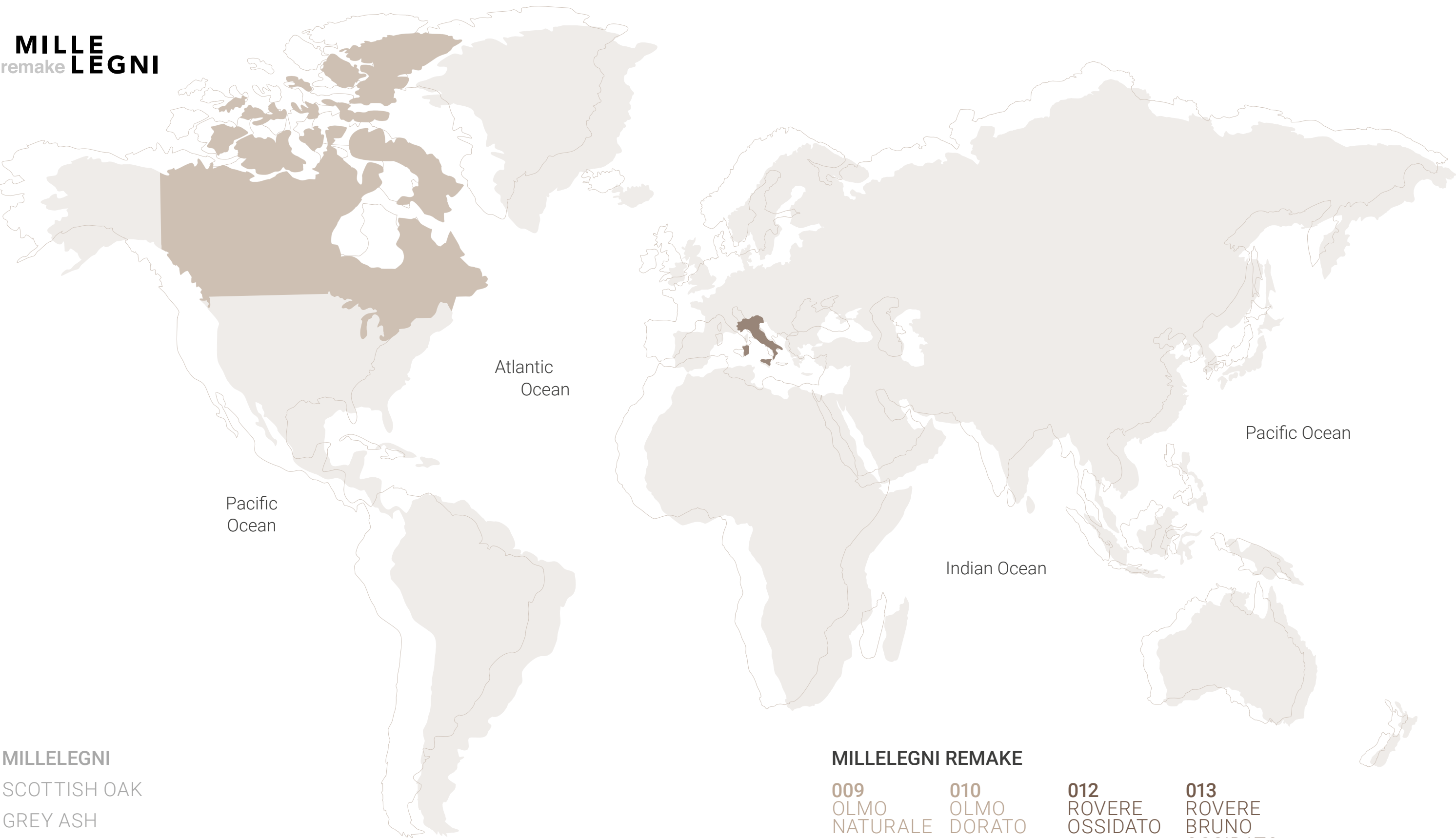
Millelegni Remake: una nuova sintesi tra l'**eleganza spontanea** del legno, le **trasformazioni lasciate dal tempo** sulle superfici, l'**accento artigianale** della materia lavorata dall'uomo e un'**avanzata sensibilità di design**. La collezione ideale per una progettazione dal gusto naturale e di carattere nelle ambientazioni residenziali e commerciali contemporanee.

REDISCOVERING NATURAL STYLE

Millelegni Remake extends and enriches the Millelegni collection, as **Emilceramica** continues to explore, select and reinterpret some of the world's most beautiful types of timber. A range comprising **two colour varieties of North American elms**, some closer to the original look and feel and others inspired by particular ways in which the timber boards may be worked, and **two variants of exquisite oxidised Alpine oak**, with all the very distinctive, eye-catching look which this type of wood acquires through lengthy contact with water.

Millelegni Remake: a fresh combination of the **random elegance** of wood, the ways its surfaces are **transformed by time**, the **hand-crafted** character of timber worked by man and a **state-of-the-art design language**. The ideal collection for design schemes in natural taste and with a strong personality in contemporary residential and commercial locations.

MILLE
remake **LEGNI**

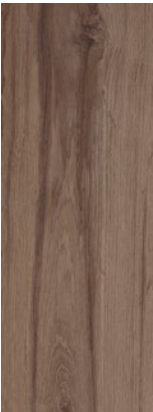
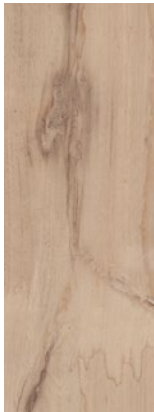
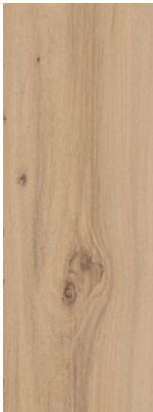


MILLELEGNI

SCOTTISH OAK
GREY ASH
LARCH

MILLELEGNI REMAKE

- | | | | |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|---|
| 009
OLMO
NATURALE | 010
OLMO
DORATO | 012
ROVERE
OSSIDATO | 013
ROVERE
BRUNO
OSSIDATO |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|---|





OLMO / ELM

009 / OLMO NATURALE

010 / OLMO DORATO



L'olmo americano è molto diffuso in alcune regioni del Nord America. Su tutte, la valle del Mississippi, il New England e i vasti e incontaminati territori del Canada orientale. Per le sue fattezze, e anche in considerazione della particolare delicatezza e vulnerabilità che caratterizza questa specie di pianta, il legno che se ne ricava è tra i più ambiti e al tempo stesso di **sempre più difficile reperimento**. Con le opzioni cromatiche **Olmo Naturale** e **Olmo Dorato**, la collezione Millelegni restituisce tutta la bellezza dei suoi **nodi** e delle sue **venature**, sia nella **sobria ed essenziale** versione originaria, sia con varianti ispirate a lavorazioni che aggiungono **carattere e sapore artigianale** alle tavole.

American elm is very common in some areas of North America. Especially in the Mississippi valley, New England and the vast, pristine expanses of eastern Canada. In view of its structure, and also because trees of this species are particularly delicate and vulnerable, the timber produced from them is **one of the most highly prized varieties** and is becoming **more and more difficult to obtain**. With its colour options - **Olmo Naturale** and **Olmo Dorato** - the Millelegni collection reproduces all the beauty of its **knots** and **vein patterns**, both in the **subtle, tasteful** original version and in variants inspired by working methods that give the planks a **hand-crafted character and look**.

MILLE
remake **LEGNI**



009/

olmo naturale

OLMO NATURALE Naturale R10 Rett. 20x120 - 7⁷/₈"x47¹/₄"





010/
olmo dorato

OLMO DORATO Naturale R10 Rett. 20x120 - 7⁷/₈"x47¹/₄"
TOTALOOK MAJOLICA BIANCO Matt/Lux 6x24 - 23³/₈"x97¹/₁₆"



010/

olmo dorato

OLMO DORATO Naturale R10 Rett. 20x120 - 7^{7/8}"x47^{1/4}"





ROVERE / OAK

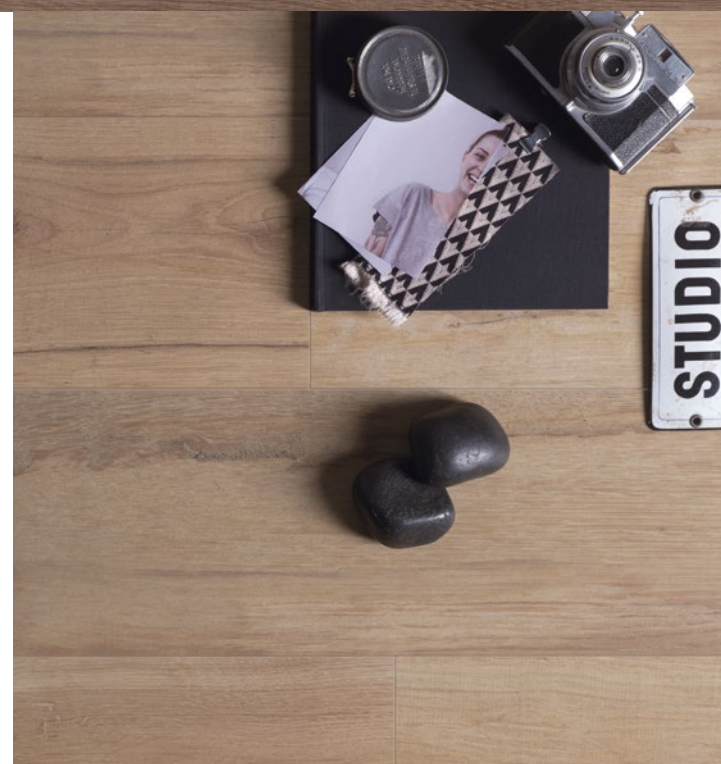
012 / ROVERE OSSIDATO

013 / ROVERE BRUNO OSSIDATO



Il **rovere italiano** è particolarmente diffuso nelle vallate alpine e prealpine e nei boschi della catena appenninica. Il suo legno è caratterizzato da una fibratura abbastanza uniforme, interrotta da irregolarità localizzate, e da una notevole resistenza meccanica, che garantisce un **ottimo equilibrio tra raffinatezza e prestazioni** e lo rende da sempre tra le essenze più ricercate ed apprezzate. Nei due colori **Rovere Ossidato** e **Rovere Bruno Ossidato**, la collezione Millelegni riproduce con assoluta fedeltà le **macchiature** e gli altri **segni importanti** che i suoi tannini rilasciano sulle superfici a seguito del **prolungato contatto con l'acqua**. Un **aspetto vissuto** che aggiunge **carattere e temperamento** a una materia già particolarmente apprezzata e ambita per la bellezza spontanea delle sue **estetiche naturali**.

Italian oak is particularly common in the Alpine and Pre-Alpine valleys and in the forests of the Apennine mountain chain. Its timber has fairly uniform fibres with occasional irregularities, and particularly impressive mechanical strength, providing an **excellent combination of refined looks and functional performances** that have always made it one of the most popular, highly prized woods. In the two colours **Rovere Ossidato** and **Rovere Bruno Ossidato**, the Millelegni collection provides a completely accurate reproduction of the **stains** and other **clearly visible marks** which its **tannins** create on the surface after **lengthy contact with water**. A **time-worn** look that adds **character and temperament** to a material which is already very popular and sought-after for the random beauty of its **natural** effects.



MILLE
remake **LENGNI**

012/

rovere ossidato

ROVERE OSSIDATO Naturale R10 Rett. 20x120 - 7⁷/₈"x47¹/₄"





013/

rovere bruno ossidato

ROVERE BRUNO OSSIDATO Naturale R10 Rett. 20x120 - 77/8"x47 1/4"



COLORI/FORMATI

COLOURS / SIZES - COULEURS / FORMATS - FARBEN / FORMATE - COLORES / TAMAÑOS - ЦВЕТА / ФОРМАТЫ

009 OLMO NATURALE



20x120 - 7^{7/8} x 47^{1/4}
EH2P Olmo Naturale Naturale R10 Rett. | 42 patterns ● T23
EHV3 Olmo Naturale Tecnica R11 Rett. | 42 patterns ● T23

010 OLMO DORATO



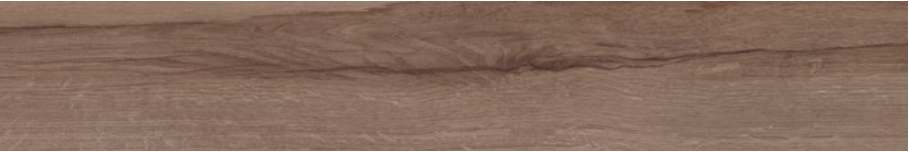
20x120 - 7^{7/8} x 47^{1/4}
EH5T Olmo Dorato Naturale R10 Rett. | 42 patterns ● T23

012 ROVERE OSSIDATO



20x120 - 7^{7/8} x 47^{1/4}
EH2S Rovere Ossidato Naturale R10 Rett. | 54 patterns ● T23
EHV4 Rovere Ossidato Tecnica R11 Rett. | 54 patterns ● T23

013 ROVERE BRUNO OSSIDATO



20x120 - 7^{7/8} x 47^{1/4}
EH2T Rovere Bruno Ossidato Naturale R10 Rett. | 57 patterns ● T23

PEZZI SPECIALI

TRIMS - PIECES SPECIALES - FORMTEILE - PIEZAS ESPECIALES - СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

MILLE remake LEGNI

	Dimensione Size	 009 Olmo Naturale	 010 Olmo Dorato	 012 Rovere Ossidato	 013 Rovere Bruno Ossidato	Fascia di prezzo Price band
 Battiscopa - Skirting	Naturale R10 Rett. 4,6x120 - 1 ^{13/16} x 47 ^{1/4} Pcs. Box 6 - LM x Box 7,20	EH2W	EHKZ	EH2Y	EH2Z	● A28
 Gradone - Step	Naturale R10 Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} x 47 ^{1/4} x 1 ^{1/4} x 1 ^{1/4} Pcs. Box. 2 - LM x Box 2,40	EH32	EHL1	EH34	EH35	● A98
 Angolare Dx Sx Corner Tile Right Left	Naturale R10 Rett. 33x120x3,2x3,2 12 ^{15/16} x 47 ^{1/4} x 1 ^{1/4} x 1 ^{1/4} Pcs. Box. 1 - LM x Box 1,20	Dx Right EH3M	Dx Right EHL7	Dx Right EH3P	Dx Right EH3Q	● A104
		Sx Left EH3T	Sx Left EHL9	Sx Left EH3V	Sx Left EH3W	

I pezzi speciali inclusi nel campo di applicazione della EN 14411:2016 presentano le stesse caratteristiche di superficie dei fondi di partenza.
Trims within the scope of EN 14411:2016 have the same surface characteristics as the relative plain tiles.

Si consiglia la posa con fuga 2 mm. - Laying with a 2 mm-joint is recommended. - Pose recommandée avec joints de 2 mm.
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. - Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm. - Рекомендуется укладка с швом 2 мм.
Verificare l'abbinamento dei toni tra i formati differenti. - Check the colour matching between different sizes.
Vérifier l'assortiment des tonalités entre les différents formats. - Die Kombination der Farbtöne unter den verschiedenen Formaten prüfen.
Comprobar la combinación de los tonos entre los distintos formatos. - Проверьте сочетание тонов у разных форматов.
TECNICA Nella versione tecnica la superficie è particolarmente antiscivolo, tanto da renderla perfetta per spazi esterni, pubblici e privati.
Premium Technical Feature In the technical version, the surface has outstanding anti-slip properties, making it perfect for public and private outdoor areas.

MILLE remake LEGNI

Porcelain Tiles
ISO 13006 Annex G - UNI EN 14411 Annex G - Bla GL
ANSI A137.1 - CLASS P1

CARATTERISTICHE TECNICHE	NORMA	VALORI																								
Technical Features - Caracteristiques Techniques - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Características Técnicas - Технические Характеристики	Standard - Norme Norm - Norma - Норма	Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние																								
 ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau - Wasseraufnahme Absorción de agua - Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ASTM C373	Conforme Compliant																								
 RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexion - Прочность на изгиб	SPESSORE UNI EN ISO 10545/4	9,5 mm ≥ 45 N/mm² ≥ 45 N/mm²																								
FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 2000 N ≥ 12000 N ≥ 400 lbf ≥ 2500 lbf																								
 RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	Conforme Unaffected																								
 RESISTENZA CHIMICA AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	A - LA - HA Unaffected																								
 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14 ASTM C1378	5 Class A																								
 COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения		<table><thead><tr><th></th><th>NATURALE</th><th>TECNICA</th></tr></thead><tbody><tr><td>DIN EN 16165 Annex B</td><td>R10</td><td>R11</td></tr><tr><td>DIN EN 16165 Annex A</td><td>B (A+B)</td><td>C (A+B+C)</td></tr><tr><td>ANSI A326.3:2017 DCOF</td><td>WET ≥ 0,50</td><td>WET ≥ 0,65</td></tr><tr><td>B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89</td><td>> 0,40</td><td>> 0,40</td></tr><tr><td>AS 4586-2013 Anexo A</td><td>P2</td><td>P4</td></tr><tr><td>BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers</td><td>< 36 Moderate Slip potential Slider 96</td><td>> 36 Low Slip potential Both sliders</td></tr><tr><td>UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)</td><td>-</td><td>3</td></tr></tbody></table>		NATURALE	TECNICA	DIN EN 16165 Annex B	R10	R11	DIN EN 16165 Annex A	B (A+B)	C (A+B+C)	ANSI A326.3:2017 DCOF	WET ≥ 0,50	WET ≥ 0,65	B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89	> 0,40	> 0,40	AS 4586-2013 Anexo A	P2	P4	BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers	< 36 Moderate Slip potential Slider 96	> 36 Low Slip potential Both sliders	UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	-	3
	NATURALE	TECNICA																								
DIN EN 16165 Annex B	R10	R11																								
DIN EN 16165 Annex A	B (A+B)	C (A+B+C)																								
ANSI A326.3:2017 DCOF	WET ≥ 0,50	WET ≥ 0,65																								
B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89	> 0,40	> 0,40																								
AS 4586-2013 Anexo A	P2	P4																								
BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers	< 36 Moderate Slip potential Slider 96	> 36 Low Slip potential Both sliders																								
UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	-	3																								

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue. - Pour toutes informations supplémentaires sur les données techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue général en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantiebeziehungen siehe bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ulteriores informaciones sobre los datos técnicos y la garantía, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.

 PRODUCT CERTIFIED FOR LOW CHEMICAL EMISSIONS: UL.COM/CGG UL 2818		 放射性水平A类	 15% 9,5 mm valori medi - average values					
Formato Size Format Format Tamaño Формат cm	Spessore Thickness Épaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M² Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд. Kg
20x120 Naturale R10 - Tecnica R11	9,5	4,17	4	0,960	21,12	40	38,40	845

EMIL CERAMICA

A Brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico

 **USGBC**
MEMBER

 **SOCIO**
ITALIA

 **CONFINDUSTRIA**
PER LA SOSTENIBILITÀ

 **CQY**
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015
UNI EN ISO 14001:2015
UNI ISO 45001:2018
UNI CEI EN ISO 50401:2018

FRANÇAIS / DEUTSCH / ESPANOL / РУССКИЙ

P.1
LA REDÉCOUVERTE DU STYLE NATUREL
Millelegni Remake agrandit et enrichit la collection Millelegni, poursuivant ainsi le parcours d’Emilceramica sur la voie de la découverte, de la sélection et de la réinterprétation de certaines des essences de bois les plus évocatrices du monde.
Une gamme composée de 2 variétés chromatiques d’ormes d’Amérique du Nord, certaines plus fidèles à l’apparence originale et d’autres inspirées par des types particuliers de traitements des surfaces, et 2 variantes de chêne alpin finement oxydé de grand prix, qui donnent l’aspect très caractéristique et décisif du bois après un contact prolongé avec de l’eau.

P.1
NATURAL STYLE NEU ENTDECKT
Millelegni Remake erweitert und bereichert die Kollektion Millelegni. Sie liegt damit ganz auf einer Linie mit dem Anliegen von Emilceramica, die reizvollsten Holzarten der ganzen Welt zu erkunden, auszuwählen und neu zu interpretieren.
Die Optiken bestehen aus zwei Farbvarianten nordamerikanischer Ulme - entweder naturnaher gestaltet und inspiriert von besonderen Dielenbearbeitungen - und zwei Varianten oxydierter alpiner Traubeneiche, die das markante Erscheinungsbild dieses Holzes wiedergeben, nachdem es über längere Zeit der Einwirkung von Wasser ausgesetzt war.

P.1
EL REDESCUBRIMIENTO DEL ESTILO NATURAL
Millelegni Remake amplía y enriquece la colección Millelegni, prosiguiendo el camino de Emilceramica en su labor de selección y reinterpretación de algunos de los materiales lignarios más sugestivos del mundo.
Una gama compuesta por dos variantes cromáticas de olmos norteamericanos, unas más fieles a la imagen y las sensaciones originarias y otras inspiradas en determinados tipos de tratamiento de las tablas, y dos variantes de preciado roble alpino oxidado, que reproducen el aspecto especialmente característico y pintoresco de esta clase de madera tras un prolongado periodo en contacto con el agua.

P.1
ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРИРОДНОГО СТИЛЯ
Millelegni Remake расширяет и обогащает коллекцию Millelegni, продолжая путь Emilceramica в познании, отборе и переосмыслении некоторых из самых красивых пород дерева.
Предлагаемый ассортимент состоит из 2 разновидностей североамериканских вязов, достоверно воспроизводящих вид и фактуру первоисточника или же представляющих особенные виды обработки досок, и из 2 вариантов ценного окисленного альпийского дуба, которые воспроизводят очень характерный и решительный вид этого типа дерева, вызванный продолжительным контактом с водой.

Millelegni Remake : une nouvelle synthèse entre l’élégance spontanée du bois, les transformations laissées par le temps sur les surfaces, l’accent artisanal du matériau travaillé par l’homme et une sensibilité de conception avancée. La collection idéale pour un design au goût naturel au caractère bien trempé dans des environnements résidentiels et commerciaux contemporains.

Millelegni Remake: eine neue Synthese aus der spontanen Eleganz von Holz, den Spuren der Zeit auf den Oberflächen, dem Manufakturcharakter des von Menschenhand verarbeiteten Materials und designorientierter Gestaltung. Die Kollektion ist perfekt geeignet für natürliche, charakterstarke Raumwelten im modernen Wohnungs- und Gewerbebau.

Millelegni Remake: una nueva síntesis entre la elegancia espontánea de la madera, las transformaciones de las superficies debidas al paso del tiempo, el toque artesanal de la materia trabajada por el hombre y una avanzada sensibilidad en el diseño. Una colección ideal para proyectar, de acuerdo con un gusto natural y lleno de personalidad, espacios residenciales y comerciales contemporáneos.

Millelegni Remake - новое сочетание спонтанной элегантности дерева, преобразований во времени на поверхности, ремесленной отделки обработанного человеком материала и совершенной чувствительности к дизайну. Безупречная коллекция для проектирования в натуральном вкусе, с выраженным характером современных жилых и торговых пространств.

P.5 / ORME
L’orme d’Amérique est très répandu dans certaines régions d’Amérique du Nord. Surtout, la vallée du Mississippi, la Nouvelle-Angleterre et les territoires immenses et vierges de l’est du Canada. En raison de ses caractéristiques, ainsi que de la délicatesse et de la vulnérabilité particulières de cette espèce végétale, le bois obtenu est l’un des plus recherchés et en même temps de plus en plus difficile à trouver.
Avec les options de couleurs Olmo Naturale et Olmo Dorato, la collection Millelegni rend toute la beauté de ses nœuds et de ses veines, à la fois dans la version originale sobre et essentielle et dans des variantes inspirées par des façonnages qui donnent caractère et saveur artisanale aux surfaces.

P.5 / ULME
Die amerikanische Ulme ist besonders stark in einigen Gebieten Nordamerikas verbreitet, namentlich im Mississippi-Tal, in New England und in den endlosen, unberührten Weiten des östlichen Kanadas. Aufgrund ihrer Beschaffenheit, doch auch angesichts der besonderen Empfindlichkeit und Anfälligkeit der Holzart, gehört die amerikanische Ulme zu den begehrtesten Holzarten, die zugleich immer rarer werden.
In den Farbstellungen Olmo Naturale und Olmo Dorato wartet die Kollektion mit dem reizvollen Materialbild ihrer Aststellen und Maserungen auf, das in einer naturnahen Version schlicht und puristisch daherkommt und in den anderen Varianten von der markanten Ausstrahlung handwerklich bearbeiteter Dielenflächen inspiriert ist.

P.5 / OLMO
El olmo americano está muy extendido en algunas regiones de Norteamérica. Entre ellas destacan la cuenca del Misisipi, el estado de New England y los vastos e incontaminados territorios del este de Canadá. Por su fisonomía, y también teniendo en cuenta la particular delicadez y vulnerabilidad de esta especie vegetal, la madera que de ella se extrae se encuentra entre las más buscadas y al mismo tiempo cada vez más difíciles de encontrar.
Con sus opciones cromáticas (Olmo Naturale y Olmo Dorato) la colección Millelegni exhibe toda la belleza de sus nudos y sus vetas, tanto en la sobria y austera versión originaria, como en variantes inspiradas en elaboraciones que añaden personalidad y sabor artesanal a las tablas.

P.5 / ВЯЗ
Американский вяз очень распространен в некоторых регионах Северной Америки. Среди прочих - Долина Миссисипи, Новая Англия и обширные территории Восточной Канады, куда не ступала нога человека. Благодаря своим характеристикам, а также учитывая особенную delicatность и уязвимость, характеризующую этот вид растений, получаемая из него древесина является наиболее востребованной и вместе с тем всегда самой редкой. Благодаря вариантам цвета Olmo Naturale и Olmo Dorato коллекция Millelegni дарит всю красоту их сучков и рисунка как в строгой и выдержанной оригинальной версии, так и в вариантах, вдохновленных методами обработки, наделяющими доски индивидуальностью и ремесленным вкусом.

P.15 / CHÊNE
Le chêne italien est particulièrement répandu dans les vallées alpines et préalpines et dans les bois de la chaîne des Apennins. Son bois se caractérise par des fibres assez uniformes, interrompues par des irrégularités localisées, et par une résistance mécanique remarquable, ce qui garantit un excellent équilibre entre raffinement et performance et en fait depuis toujours une des essences les plus recherchées et les plus appréciées. Dans les deux couleurs Rovere Ossidato et Rovere Bruno Ossidato, la collection Millelegni reproduit fidèlement les taches et autres signes importants que ses tanins libèrent sur les surfaces après un contact prolongé avec l’eau. Un aspect vécu qui ajoute du caractère et du tempérament à un matériau déjà particulièrement apprécié et convoité pour la beauté spontanée de son esthétique naturelle.

P.15 / EICHE
Die italienische Traubeneiche kommt besonders häufig im italienischen Alpen- und Voralpenland sowie in den Wäldern des Apenningebirges vor. Ihr Holz zeichnet sich durch eine ziemlich einheitliche, teils unregelmäßige Faserung und eine beachtliche Härte aus, die eine ausgewogene Balance aus optischen und funktionalen Vorzügen gewährleisten und die Traubeneiche zu einer der meistbegehrten und beliebtesten Holzarten machen. In den zwei Farben Rovere Ossidato und Rovere Bruno Ossidato bildet die Kollektion Millelegni extrem naturnah die Verfärbungen und anderen sichtbaren Spuren nach, die die Gerbstoffe auf der Holzoberfläche nach einem langen Kontakt mit dem Wasser hinterlassen. Die gealterte Optik verleiht dem Holz, das bereits aufgrund seiner natürlichen Schönheit beliebt und begehrt ist, eine charakterstarke, dynamische Ausstrahlung.

P.15 / ROBLE
El roble italiano se extiende sobre todo por los valles alpinos y prealpinos y por los bosques de la cordillera de los Apeninos. Su madera se caracteriza por presentar una conformación de las fibras bastante uniforme, interrumpida por irregularidades localizadas, así como por ofrecer una notable resistencia mecánica, que brinda un excelente equilibrio entre refinamiento y prestaciones y lo sitúa siempre entre los tipos de material lignario más buscado y apreciado.
En los colores Rovere Ossidato y Rovere Bruno Ossidato, la colección Millelegni reproduce con absoluta fidelidad las manchas y demás peculiares señales que sus taninos dejan sobre su superficie tras un prolongado contacto con el agua. Un aspecto desgastado que agrega carácter y temperamento a una materia de por sí ya especialmente apreciada y buscada por la belleza espontánea de sus rasgos estéticos naturales.

P.15 / ДУБ
Итальянский дуб особенно распространен в Альпах и долинах альпийских предгорий, а также в лесах Апеннинской гряды. Его древесина характеризуется достаточно равномерной волокнистостью, которую нарушают локальные неровности, а также значительной механической прочностью, гарантирующей отличное равновесие между утонченностью и высокими характеристиками, благодаря чему эта порода всегда являлась самой изысканной и высоко ценимой. При помощи двух цветов Rovere Ossidato и Rovere Bruno Ossidato коллекция Millelegni очень достоверно воспроизводит пятна и другие характерные следы, которые его танины оставляют на поверхностях в результате продолжительного контакта с водой. Старинный вид, который добавляет индивидуальности и темперамента уже и без того высоко ценимому и востребованному материалу благодаря спонтанной красоте его природной эстетики.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi.
Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico.
Emilceramica si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati.
Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications.
Product sizes indicated are nominal and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process.
Emilceramica reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.



Emilceramica is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico	Sede Commerciale/ Amministrativa
emilgroup.it/emilceramica emilgroup.it	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - info@emilceramicagroup.it